

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальна школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6) и 8(9) лет

В.02.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

г. Екатеринбург
2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 05 от 30.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Бартновская Е.Е.
Директор МАУК ДО «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 03 от 30.03.2020 г.

Разработчики:

Пархоменко Анна Владимировна – заведующая отделом народных инструментов (домра), преподаватель класса домры МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;

Степанов Алексей Николаевич – преподаватель класса балалайки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

Луканина Анна Сергеевна – преподаватель класса гитары МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Народные инструменты».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к академическим концертам, примерные репертуарные списки.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) В.02.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	<p>Пархоменко Анна Владимировна – заведующая отделом народных инструментов (домра), преподаватель класса домры МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;</p> <p>Степанов Алексей Николаевич – преподаватель класса балалайки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»</p> <p>Луканина Анна Сергеевна – преподаватель класса гитары МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают репертуарные списки и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки

	обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Оркестр» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Ансамбль».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Оркестр» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения народным

инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Оркестровый класс» предусмотрен экзамен.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание ансамблевого репертуара.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»
учебный предмет «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет)

1 год обучения (2 класс/4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на концерте или конкурсе, отчетном концерте отдела.

2 год обучения (3 класс/5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко вести свою партию, слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на концерте или конкурсе, отчетном концерте отдела.

3 год обучения (4 класс/6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет. Зачетом также может считаться выступление на концерте или конкурсе, отчетном концерте отдела.

4 год обучения (5 класс/7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом также может считаться выступление на концерте или конкурсе, отчетном концерте отдела. Оценка выносятся в свидетельство об окончании музыкальной школы.

5 год обучения (6 класс/8 класс)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 класс (со 2 по 6 класс).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте и на конкурсе.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится аттестация в виде экзамена, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4 класс:

Ж. Рамо «Менуэт»

А. Даргомыжский «Ванька – Танька»

М. Мильман «В школе на перемене»

С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»

«Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Ю. Шишаков «Ой, веночки»

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И.С. Бах «Маленькая ария»

Ф. Scarulli «Duo»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

5 класс:

А. Корелли «В темпе менуэта»

Р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька» в обр. В. Городовской

Л. Боккерини «Менуэт»

Е. Дербенко «Вальс снежинок»

И.С. Бах «Сицилиана»

Ф. Сор «Старинный испанский танец»

Ю. Муравьева «Беленький цветочек»

В. Андреев «Мазурка №3»
«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
«Во лесочке комарочков много уродилось» рус. нар. песня в обр. А.Шалова
К.-В. Глюк «Ария»
И. Кюффнер «Романс»
И.С.Бах «Ария». Обр. В .Блок

6 класс:

А. Корелли «Гавот» из «Камерной сонаты»
В. Андреев Вальс «Бабочка»
А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»
Ж. Косма «Опавшие листья»
Ф. Куперен «Рондо»
Ж.Ф. Рамо Ж. «Тамбурин»
И. Тамарин «Музыкальный привет»
А. Чиполони «Венецианская баркарола»
М. Мусоргский «Раздумье»
Э. Меццакапо «Песня гондольера»
В. Андреев. «Марш». Обр. А. Доброхотова
Е. Быков. «Рок-н-ролл»
С. Вейс «Старинный танец»
F. Sor «Sechs Walzer»
Б.Тихонов «Шутка»
Р.н.п. «Да во городе». Обр. А. Суркова

7 класс:

В. Андреев Вальс «Фавн»
Ф. Куперен «Танец»
И. Тамарин «Малыш» (Регтайм)
В. Гаврилин «Танцующие куранты»
Е. Меццакапо «Мини – гавот»
К. Фюрстенау «Аллегретто»
А. Хачатурян «Серенада» из спектакля «Валенсианская ночь»
А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
А. Глазунов «Пиццикато»
«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Г.Гендель «Аллеманда»
F.Sor «Sechs Walzer. №3» op.44
А. Иванов «Полька»

8 класс:

А. Дворжак «Юмореска»
В. Дмитриев «Старая карусель»
Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»
Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Д. Крамер «Танцующий скрипач»
И. Тамарин «Каприччио»
П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
«Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
И. Штраус Полька «Трик – трак»
«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Ф. Сор «Старинный испанский танец»
С. Прокофьев «Гавот»
И. Сперанский «Фантазия» на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
О. Дымов. Праздник в деревне «Полька», «Хоровод», «Кадриль»

9 класс:

П.И. Чайковский «Камаринская»
А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
И. Тамарин «Малыш» - Регтайм
В. Польшаев «Юмореска»
М. Рожков «Концертные вариации» на тему старинного русского романса «Я встретил вас»
К. Дакен «Кукушка»
С. Цинцадзе «Хоруми» (Грузинский танец)
И.С. Бах «Бурре»
Х. Пернамбуко «Бразильский танец»
В. Мураделли. «Россия – Родина моя» обр.Ю.Лихачева
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. И. Сперанского

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте и конкурсе. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2 класс:

«Посеяли девки лен» обр. русской народной песни
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
В. Страхов «Дедушка Андреев»
М. Белавин «Эстонский танец»
Ф. Сор «Старинный испанский танец» (пер.К. Хрусталёва)
Ф. Карулли «Пьеса»
Детская песенка «Как под горкой, под горой»
Чешская народная песня «Аннушка»

3 класс:

Н. Олейников Школьная полька
Ф. Мендельсон «У колыбели»
М. Мильман «В школе на перемене»
С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»
Д. Кабалевский «Полька»
Р. Петерсен «Старый автомобиль»
Ф. Карулли «Аллегретто»
К. Вебер «Романс»
Б.н.т. «Янка». Пер. Р. Гречухиной
«Н.Чайкин. Ю.Лихачев «Вальс»»

4 класс:

З. Фибих «Поэма»
О. Комарницкий «Маленький капитан»
Л.Бетховен «Менуэт»
Р.Н.П. «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова
Б. Трояновский «Ах ты, береза»
В. Андреев «Как под яблонькой»
Д. Скарлатти «Ария»
В. Гомес «Романс»
Л.Бекман – С.Лихачев «В лесу родилась елочка»
И.С. Бах «Ария» в обр. В. Блок

5 класс:

Л. Боккерини «Менуэт»
Ж. Люли «Гавот»
Е. Дербенко «Вальс снежинок»
Ф.К. Янгель «Юля – вальс»

И.С. Бах «Сицилиана»
А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
И. Тамарин «Музыкальный привет»
А. Чиполони «Венецианская баркарола»
М. Мусоргский «Раздумье»
Э. Меццакапо «Песня гондольера»
В. Авксеньтьев «Барыня»
В. Авксеньтьев «От села до села»
А. Обухов «Калитка» (пер.Е. Хоржевской, А. Лазаревича)
L. Almeida «Vistas de Los Angeles»
В. Белов «Владимирский хоровод»
Г. Шендерев «Далекая песня»

6 класс:

И. Тамарин «Старинный гобелен»
А. Дворжак «Юмореска»
А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»
Ж. Косма «Опавшие листья»
Ф. Куперен «Рондо»
Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»
«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова
«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
В. Городовская «Памяти Есенина»
Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»
I.S. Bach «Invention» BWV 784 (arr. D. Hasselmeyer)
М. Петренко «Вальс»
А. Пахмутова «Улица мира»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Оркестровый класс

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<p>– сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, демонстрирующий в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации, – навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения музыкальностью, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при слаженной ансамблевой игре; - соответствие стилистике произведений; <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень сценической культуры при слаженной ансамблевой игре, с незначительными пометками - соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками; <p style="margin-left: 40px;">Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень сценической культуры при малослаженной ансамблевой игре; - низкое соответствие стилистике произведений; <p style="margin-left: 40px;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения; - низкий уровень сценической культуры при плохослаженной ансамблевой игре; - несоответствие стилистике произведений.