

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА

**Дополнительная предпрофессиональная программа в  
области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 8 лет

**Программа учебного предмета  
В.03.УП.03 Постановка голоса**

Екатеринбург

2024

Разработчик:

Егорова Наталья Ивановна – преподаватель ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова

**Рецензенты:**

**Завадский В.Б.** - профессор, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

**Столярова О.В.** – руководитель секции хормейстеров ДШИ города Екатеринбурга, преподаватель ВКК, директор МБУК ДО «ЕДШИ № 6 имени К.Е. Архипова»

## Структура программы учебного предмета

<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	Срок реализации учебного предмета	4
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмет	4
	Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
	Цель и задачи учебного предмета	4
	Структура программы учебного предмета	5
	Методы обучения	5
	Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>6</b>
	Требования по годам	6
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся, выпускника</b>	<b>10</b>
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>10</b>
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
	Критерии оценки	11
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>11</b>
	Методические рекомендации преподавателям	11
<b>VI</b>	<b>Списки рекомендуемой методической литературы</b>	<b>13</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

На занятиях в вокальном ансамбле используются и развиваются базовые навыки, полученные в классе по специальности «Хор».

За время обучения пения в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для данного вида деятельности. Знакомство с классическими произведениями различных форм, стилей и жанров, с творчеством русских и зарубежных композиторов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения данной программы составляет четыре года (с 5 по 8 класс).

При реализации учебного предмета «Постановка голоса» четырехлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с 4-го по 8-ой год обучения - 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.***

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендованная продолжительность урока 1 академический час (45 минут)

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель программы**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков сольного вокального исполнительства

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач;

- знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащегося и повышению их общего музыкального уровня;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (изучение нотного материала);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей.

Предложенные методы работы с солистом являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» должны иметь площадь не менее 16 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия* (часов)	8	9	8	9	8	9	8	9	68

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности:

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам**

В сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые вокально-технические навыки, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

### **5 класс (1 год обучения)**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о певческом голосе;
- знать, о правильном положении корпуса при пении;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо следить за чистотой интонацией, проучивать произведения в медленном темпе. Следить за тем, чтобы не было форсирования звучания, зажима нижней челюсти. Петь в удобной tessiture.

Развивать у учащихся:

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.

Звукообразование: прохождение III уровня ФМРГ

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

### **Примерный репертуарный список:**

Абт Вокализы

Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Бенчини Ариетта «Ах, горькая печаль...»

Ваккаи Вокализы на разные интервалы и различные украшения

Гендель Ариетта «Как сердце трепещет»

Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Воет ветер»

Гречанинов «Колыбельная»

Гурилев «Сарафанчик»

Даргомыжский «Лезгинская песня»

Е.ди Капуа «Мое солнышко»

Зейдлер Вокализы

Кюи «Царскосельская статуя»

Моцарт «Тоска по весне»

Шуман «Жасмин»

### **6 класс (2 год обучения)**

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных ранее.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- расширить диапазон голоса желательнее до 1.5 октав;
- уметь пользоваться режимами работы гортани;
- уметь применять мягкую атаку звука;
- приобрести навыки пения различными штрихами (legato, staccato);
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- при работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки

При работе над вокализмами следить за ровностью и пластичностью звука.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

### **Примерный репертуарный список:**

Абт Вокализы

Беллини «Я рождена для скорби»

Блантер «Колыбельная»

Булахов «Колокольчики»  
Варламов «Красный сарафан»  
Гендель «Дай мне слезами»  
Гурилев «Право, маменьке скажу»  
Гурилев «Сарафанчик»  
Даргомыжский «Юноша и дева»  
Джордани «О милый мой»  
Дунаевский Песня Анюты  
Зейдлер Вокализы  
Мирзоева Вокализы  
Моцарт Ария Барбарини  
Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

### **7 класс (3 год обучения)**

На третьем году должна продолжаться работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения

В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

### **Примерный репертуарный список:**

Алябьев «Соловей»  
Бах Ария из «Magnificat»  
Беллини «Лунным светом» ариетта, «Скорбный призрак» ариетта  
Брусиловский «Две ласточки»  
Верди «К звездам»  
Глинка «Mezza notte»  
Даргомыжский «Не скажу никому»  
Моцарт Ария Памины из оп.»Волшебная флейта»  
Мусоргский «Исходила младешенька» из оп. «Хованщина»  
Народная песня в обр. П.Лондонова «Травушка-муравушка»  
Перголези «Если любишь»  
Рахманинов «Сирень»

Рубинштейн «Певец»  
Русская народная песня «Не велят Маше за речку ходить»  
Форе «Мотылек и фиалка»

### **8 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

### **Примерный репертуарный список:**

Алябьев «Соловей»

Беллини ария Амелии из оп. «Сомнамбула»

Верди «Покоя лишилась», «К звезде»

Верди Песенка Оскара из оп. «Бал-маскарад»

Верди Песня Азучены из оп. «Трубадур»

Вивальди Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»

Глинка Романс Антонида

Григ Песня Сольвейг

Гуно Баллада о Фульском короле из оп. «Фауст»

Делиб «Кукла»

Дунаевский «Лунный вальс»

Моцарт Ария Графини из оп. «Свадьба Фигаро»,

Ария Памины из оп. «Волшебная флейта»

Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»

Мусоргский Песня Хвири из оп. «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Пуччини Ария Лиу из оп. «Турандот»

Русская народная песня в обр. Н. Голованова «Вечерком за речкою»

Сен – Санс Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила»

Сибелиус «Девушка пришла домой с прогулки»

Шнайдер – Трнавский «Розы в снегу»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся, выпускника**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей произведений камерной музыки, художественно-исполнительских возможностей вокального репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности реализации данной программы:*

высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования; творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Постановка голоса» - контрольный урок в конце каждой четверти.

По завершению изучения предмета «Постановка голоса» проводится промежуточная аттестация в конце 8 (класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пяти бальной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими ошибками, как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Соответствие минимальным требованиям прохождения учебного предмета
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. По определению В.П. Морозова *«вокальный слух – это, прежде всего, не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности...»*

*«Сущность вокального слуха – в умении осознать принцип звукообразования...»*

Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Вокальный слух оценивает динамический диапазон голоса, нюансировку в процессе исполнения вокальных произведений. Оценка тембра так же входит в основную функцию вокального слуха.

На уроках необходим систематический анализ звучания певческого голоса, так как это приводит к развитию у детей тонких вокально-слуховых оценок и, следовательно, к правильному воспроизведению певческого звука.

Важный этап в вокальном обучении – это выработка певческого вибрато, как одного из эстетических критериев вокального искусства.

Обычно в певческой практике большее внимание уделяется слуховым и мускульным ощущениям и реже – вибрационным. Но в биофизических исследованиях В.П. Морозова доказано, что вибрационные ощущения играют большую роль в функции вокально-слухового восприятия. Поэтому было бы перспективно привлекать внимание учеников не только к слуховым и мышечным ощущениям, но и вибрационным.

Тесная связь между слухом и голосом в процессе обучения пению обусловлена рядом умственных операций: вокально-слуховое восприятие, представление и воспроизведение голоса. Решающим звеном являются вокально-слуховые представления, «они отражают глубину восприятия и определяют качество исполнения». «Они дополняются воображением и носят творческий характер, что обуславливает их роль в музыкально-эстетическом воспитании детей» (Стулова Г.П.)

Для того, чтобы процесс развития вокального слуха проходил более успешно, необходимо:

1. слуховое внимание;
2. сравнение и сопоставление различных образцов;
3. воспроизведение;
4. анализ полученного звучания;
5. новое воспроизведение;
6. обобщение слуховых впечатлений;
7. достижение искомого качества звучания в собственном исполнении;
8. исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

Также задача преподавателя перспективно развивать учащегося, а не ориентироваться только на достигнутый уровень, ***характерный якобы для данного возраста.***

Стулова Г.П. пишет: «Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор». Однако этот процесс зачастую идет в нежелательном направлении. Причины этого – бездуховный и малохудожественный репертуар.

В развитии певческого голоса необходима систематичность репертуара и вокальных упражнений, способствующая последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста, разные. Не следует забывать о том, что индивидуальные способности каждого ученика должны быть критерием оценки и выбора репертуара. Не следует допускать переутомления голоса, лучше придерживаться правила петь понемногу, но равномерно и систематически.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Методическая литература***

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики  
Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.  
Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов Техника постановки голоса
4. Вопросы философии. М, 1969 – № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л.Б. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Емельянов В.В. Методическая разработка фонопедических упражнений.  
Новосибирск, 1986
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-  
Петербург, Лань, 1997
10. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение,  
1987
12. Морозов В.П. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М., Знание, 1987
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в  
общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
15. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого  
воспитания. Программа. М., 1987
16. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам  
вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,  
Прометей, 1992
18. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974