

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальна школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6) и 8(9) лет

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская Е.Е.
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Пархоменко Анна Владимировна – заведующая отделом народных инструментов (домра), преподаватель класса домры МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;

Степанов Алексей Николаевич – преподаватель класса балалайки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

Луканина Анна Сергеевна – преподаватель класса гитары МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Фортепиано».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к академическим концертам, примерные репертуарные списки.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	<p>Пархоменко Анна Владимировна – заведующая отделом народных инструментов (домра), преподаватель класса домры МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;</p> <p>Степанов Алексей Николаевич – преподаватель класса балалайки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»</p> <p>Луканина Анна Сергеевна – преподаватель класса гитары МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки

	обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Ансамбль».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения народным

инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен экзамен.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание ансамблевого репертуара.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»
учебный предмет «АНСАМБЛЬ»
(нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет)

1 год обучения (2 класс/4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом

также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

2 год обучения (3 класс/5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко вести свою партию, слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3 год обучения (4 класс/6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет.

4 год обучения (5 класс/7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

5 год обучения (6 класс/8 класс)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 класс (со 2 по 6 класс).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде экзамена, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4 класс:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

Ж. Рамо «Менуэт»

А. Даргомыжский «Ванька – Танька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

М. Мильман «В школе на перемене»

С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»

Пьесы для дуэта балалаек:

«Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Ю. Шишаков «Ой, веночки»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Пьесы для ансамбля гитар:

И.С. Бах «Маленькая ария»

F. Carulli «Duo»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

5 класс:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

А. Корелли «В темпе менуэта»

Р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька» в обр. В. Городовской

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Л. Боккерини «Менуэт»

Е. Дербенко «Вальс снежинок»

Пьесы для домр и шестиструнной гитары:

И.С. Бах «Сицилиана»

Ф. Сор «Старинный испанский танец»

Пьесы для дуэта балалаек:

Ю. Муравьева «Беленький цветочек»

В. Андреев «Мазурка №3»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А.Шалова

Пьесы для ансамбля гитар:

К.-В. Глюк «Ария»

И. Кюффнер «Романс»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

В. Шаинский. - Ю. Лихачев. «Песня про кузнечика»

И.С.Бах «Ария». Обр. В .Блок

6 класс:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

А. Корелли «Гавот» из «Камерной сонаты»

В. Андреев Вальс «Бабочка»

Пьесы для дуэта домры и гитары:

А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»

Ж. Косма «Опавшие листья»

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

Ф. Куперен «Рондо»

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Ж.Ф. Рамо Ж. «Тамбурин»

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

И. Тамарин «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

М. Мусоргский «Раздумье»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Э. Меццакапо «Песня гондольера»

Пьесы для дуэта балалаек:

В. Андреев. «Марш». Обр. А. Доброхотова

Е. Быков. «Рок-н-ролл»

Пьесы для ансамбля гитар:

С. Вейс «Старинный танец»

F. Sor «Sechs Walzer»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

Б. Тихонов «Шутка»

Р.н.п. «Да во городе». Обр. А. Суркова

7 класс:

Пьесы и произведения крупной формы для дуэта домр и фортепиано:

В. Андреев Вальс «Фавн»

Ф. Куперен «Танец»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

И. Тамарин «Малыш» (Регтайм)

В. Гаврилин «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Е. Меццакапо «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

К. Фюрстенау «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

А. Хачатурян «Серенада» из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта домр и гитары:

А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

А. Глазунов «Пиццакато»

«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для ансамбля гитар:

Г. Гендель «Аллеманда»

F. Sor «Sechs Walzer. №3» op.44

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

А. Иванов «Полька»

8 класс:

Пьесы и произведения крупной формы для дуэта домр и фортепиано:

А. Дворжак «Юмореска»

В. Дмитриев «Старая карусель»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Д. Крамер «Танцующий скрипач»

И. Тамарин «Каприччио»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
«Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

И. Штраус Полька «Трик – трак»

«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для ансамбля гитар:

Ф. Сор «Старинный испанский танец»

С. Прокофьев «Гавот»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

И. Сперанский «Фантазия» на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

О. Дымов. Праздник в деревне «Полька», «Хоровод», «Кадриль»

9 класс:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

П.И. Чайковский «Камаринская»

А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

И. Тамарин «Малыш» - Регтайм

В. Польшаев «Юмореска»

Пьесы для балалайки и гитары:

М. Рожков «Концертные вариации» на тему старинного русского романса «Я встретил вас»

А. Петров «Я шагаю по Москве». Обработка М. Рожкова

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

К. Дакен «Кукушка»

С. Цинцадзе «Хоруми» (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаек:

В. Котельников «Концертная пьеса» на тему А. Новикова «Эх, дороги» В. Андреев «Горжественный полонез»

Пьесы для ансамбля гитар:

И.С. Бах «Бурре»

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

В. Мураделли. «Россия – Родина моя» обр. Ю. Лихачева

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. И. Сперанского

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде экзамена, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2 класс:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

В. Страхов «Дедушка Андреев»

М. Белавин «Эстонский танец»

Пьесы для ансамбля гитар:

Ф. Сор «Старинный испанский танец» (пер.К. Хрусталёва)

Ф. Карулли «Пьеса»

Пьесы для ансамбля баянов,аккордеонов:

Детская песенка «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Аннушка»

3 класс:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

Н. Олейников Школьная полька

Ф. Мендельсон «У колыбели»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

М. Мильман «В школе на перемене»

С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Д. Кабалевский «Полька»

Р. Петерсен «Старый автомобиль»

Пьесы для ансамбля гитар:

Ф. Карулли «Аллегретто»

К. Вебер «Романс»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

Б.н.т. «Янка». Пер. Р. Гречухиной

«Н. Чайкин. Ю. Лихачев «Вальс»

4 класс:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

З. Фибих «Поэма»

О. Комарницкий «Маленький капитан»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Л. Бетховен «Менуэт»

Р.Н.П. «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Б. Трояновский «Ах ты, береза»

В. Андреев «Как под яблонькой»

Пьесы для ансамбля гитар:

Д. Скарлатти «Ария»

В. Гомес «Романс»

Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов:

Л. Бекман – С. Лихачев «В лесу родилась елочка»

И.С. Бах «Ария» . Обр. В. Блок

5 класс:

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Л. Боккерини «Менуэт»

Ж. Люли «Гавот»

Е. Дербенко «Вальс снежинок»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Ф.К. Янгель «Юля – вальс»

И.С. Бах «Сицилиана»

Пьесы для дуэта домр и гитары

А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

И. Тамарин «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

М. Мусоргский «Раздумье»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Э. Меццакапо «Песня гондольера»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

В. Авксеньтьев «Барыня»

В. Авксеньтьев «От села до села»

Пьесы для ансамбля гитар:

А. Обухов «Калитка» (пер.Е. Хоржевской, А. Лазаревича)

L. Almeida «Vistas de Los Angeles»

Пьесы для ансамбля баянов,аккордеонов:

В. Белов «Владимирский хоровод»

Г. Шендерев «Далекая песня»

6 класс:

Пьесы для дуэта домр

И. Тамарин «Старинный гобелен»

А. Дворжак «Юмореска»

Пьесы для дуэта домра и гитара:

А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»

Ж. Косма «Опавшие листья»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Ф. Куперен «Рондо»

Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для унисона балалаечников:

В. Дитель «Коробейники». Обр. русской народной песни

«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

В. Городовская «Памяти Есенина»

Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»

Пьесы для ансамбля гитар:

I.S. Bach «Invention» BWV 784 (arr. D. Hasselmeyer)

М. Петренко «Вальс»

Пьесы для ансамбля баянов,аккордеонов:

А. Пахмутова «Улица мира»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Ансамбль

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<p>– сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, демонстрирующий в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации, – навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<p>Оценка «5» (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> – яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; – технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; – соблюдение звукового баланса между партиями и руками. <p>Оценка «4» (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; – небольшие технические недоработки; – неточное соблюдение темповых указаний; – недостаточно чистая педализация <p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение с большим количеством недочетов; – недоученный текст; – слабая техническая подготовка; – малохудожественная игра; – отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное несоответствие программным требованиям; – невыученный текст.

