

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
срок освоения программы 8(9) лет

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1

Бартновская Е.Е.
(подпись) (ФИО)

Разработчики:

Уткина Галина Николаевна – руководитель городской методической секции оркестровых струнных инструментов: виолончель, преподаватель класса виолончели МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (виолончель)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Уткина Галина Николаевна – преподаватель класса виолончели МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации

	<p>обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
--	---

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на струнных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
- 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (виолончель)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4

ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

2 класс:

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

3 класс:

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стакато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, настройка инструмента.

4 класс:

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

5 класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Чтение с листа более сложных произведений.

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, маргле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

7 класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

8 класс:

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

9 класс:

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (виолончель)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант (самый несложный)

Бакланова Н. Мазурка

Шуберт Ф. Колыбельная

2 вариант

Н.Бакланова Романс,

А.Айвазян Песня и танец

3 вариант

А.Варламов «Красный сарафан»

Л.Бетховен «Контрданс» №1

Четвертый вариант

Вивальди А. Концерт Домажор (I или II-III части)

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

2 вариант

Ромберг Б. Соната ми минор

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

2 вариант

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части)

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части)

2 вариант

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

5 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов»

А.Нельк Концертино Ре мажор

2 вариант

И.Малкин Этюд соль минор

У.Сквейер «Тарантелла»

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

3 вариант

М.Берто Этюд Соль мажор

К.Клочков «Вечерняя песня»

А.Вивальди Соната ми минор

6 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части)

2 вариант

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

3 вариант

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

7 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

2 вариант

В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Д.Кабалевский Концерт №1

3 вариант

Ж.Дюпор Этюд соль минор

Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

8 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»
2 вариант
И.Буассо Этюд Соль мажор №30
Г.Гольтерман Концерт №1, I часть
Дж.Фрескобальди Токката
3 вариант
А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25№1
К.Давыдов Концерт №4, I часть
Д.Поппер «Прялка»

9 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант
Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
К.Давыдов концерт №1, I часть
Д.Поппер «Венгерская рапсодия»
2 вариант
Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
Э.Лало Концерт ре минор I часть
К.Вебер Adagio и Rondo
3 вариант
Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2
К.Сен-Санс Концерт ля минор
Д.Поппер «Танец эльфов»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
1	Текущий (октябрь)	Одна гамма, один этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - малоразнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.

			<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2	Текущий (октябрь)	Одна гамма, один этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпа характеру произведения; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - использование динамических оттенков (f, p); - стабильность постановки рук; - качественное звукоизвлечение; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - довольно разнообразную динамику; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
3	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпа характеру произведения; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - использование динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и средств музыкальной выразительности (вибрация, акценты); - использование темповых отклонений, указанных в тексте; - стабильность постановки рук; - качественное звукоизвлечение;
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo);
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo)

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	и исполнения средств выразительности; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - полное несоответствие программным требованиям.
4	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - грамотно выстроенную динамику и фразировку; - широкий спектр средств музыкальной выразительности (вибрация, акценты, артикуляция);
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	- стабильность игрового аппарата; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - недостаточный охват, ощущение крупной формы; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе;
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	- некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и исполнения средств выразительности; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
5	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн);
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;

			<ul style="list-style-type: none"> - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
6	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов) для раскрытия содержания произведения;
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;

			<ul style="list-style-type: none"> - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - частые срывы и остановки при исполнении; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
7	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - темповые градации соответствуют форме; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствующий авторским и стилевым особенностям произведения; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов);

	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения;
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Этюд, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.

8	Текущий (февраль)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;
	Текущий (апрель)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.
	Итоговая аттестация (май)	Этюд, пьеса, крупная форма	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;

			<ul style="list-style-type: none"> - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
9	Текущий (декабрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;
	Текущий (февраль)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе;
	Текущий (апрель)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

			<p>- недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
	Итоговая аттестация (май)	Этюд, пьеса, крупная форма	