

**Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 7
имени С.В.Рахманинова»**

620050 г. Екатеринбург, ул. Техническая, 54 тел. 373-09-68, директор 373-31-90
ИНН 6659071170, КПП 667801001 e-mail: info@dms7.com <http://www.dms7.com>

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом

Протокол № 5

«22» марта 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ № 7
имени С.В.Рахманинова


Е.Е.Бартновская

Приказ по ДМШ № 7 имени
С.В.Рахманинова» № 15 от 22.03.2018

**ПОЛОЖЕНИЕ
о комиссии по отбору обучающихся на
предпрофессиональные программы
МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова».**

1. Общие положения

- 1.1. Комиссия по отбору детей является коллегиальным органом, созданным для организации проведения отбора детей в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова», который проводится с целью определения возможностей поступающих осваивать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности.

2. Структура, функции, организация работы.

- 2.1. В целях организации проведения отбора детей в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» формируется комиссия по отбору детей.
- 2.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора из числа преподавателей, принимающих участие в реализации общеобразовательных программ в области искусств. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее 5 человек, в том числе председатель комиссии,

заместитель председателя и члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей не входит в состав комиссии.

- 2.3. В состав комиссии входят преподаватели, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 10 лет. Председателем комиссии по отбору детей является директор Школы или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
- 2.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим, при проведении отбора детей.
- 2.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.
- 2.6. Результаты проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения по-фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде и на сайте образовательной организации.

3. Сроки и процедура проведения отбора детей.

- 3.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в каждом учебном году. Как правило, отбор детей проводится с 01 по 14 июня и с 28 по 31 августа текущего года.
- 3.2. Отбор детей проводится в форме прослушивания, просмотра, устных ответов.
- 3.3. Поступающие на музыкальное направление дети отбираются в ходе прослушивания с целью выявления творческих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) и определенных физических данных, необходимых для успешного освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Для этого проводится:
 - Проверка музыкального слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков, и т.д.)
 - Проверка чувства ритма (повторение ритмических фигур, предложенных преподавателем);
 - Проверка музыкальной памяти (точное повторение пропетой преподавателем небольшой и несложной песни, мотива, чистое интонирование ее с точным ритмическим воспроизведением).

- Дополнительные критерии: координация (крупная и мелкая моторика), эмоциональность, отзывчивость на музыку, общее интеллектуальное развитие.
- 3.4. Установленные Школой содержание форм отбора и система оценок гарантируют зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями и физическими данными, необходимыми для успешного освоения образовательных программ.
 - 3.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.
 - 3.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель имеет право решающего голоса.
 - 3.7. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. Протоколы заседания комиссии хранятся в Школе до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из них хранятся в личных делах обучающихся в течение всего срока хранения личных дел.
 - 3.8. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по-фамильного списка с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте образовательной организации.

4. Порядок зачисления детей. Дополнительный прием детей.

- 4.1. Зачисление в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные Школой (как правило, не позднее 15 июня).
- 4.2. Основанием для приема в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» являются результаты отбора детей.
- 4.3. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Школа вправе проводить

дополнительный прием в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки. Сроки дополнительного приема детей размещаются на информационном стенде и на официальном сайте образовательной организации. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года (не позднее 31 августа)

- 4.4. В случае, если после проведения дополнительного отбора детей остались вакантные места, Школа вправе проводить отбор детей в более поздние сроки, а также в течение учебного года при освобождении мест по объективным причинам.

**КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОТБОРА,
применяемые при проведении индивидуального отбора поступающих**

В соответствии с Административным регламентом предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств» Администрации города Екатеринбурга от 26.12.2017 № 2572 зачисление в первый класс для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе: поступающие проходят процедуру индивидуального отбора.

Выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом отборочной комиссии.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания. Список-рейтинг размещается на информационном стенде и на сайте ОУ.

Цель вступительного прослушивания:

- выявления потенциальных возможностей детей и их природных музыкальных способностей для обучения в ДШИ;
- ориентация детей и их родителей (законных представителей) в предлагаемых школой образовательных программах;
- диагностика эмоционального и интеллектуального развития поступающего с помощью специальных творческих заданий для выявления музыкальной восприимчивости, ритмичности, координации, творческих способностей.

Формы и критерии отбора

Индивидуальный отбор проводится по нескольким критериям. У поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы отборочная комиссия проверяет:

- музыкальный слух, выражающийся в чистоте интонации в исполняемой песне, точном воспроизведении отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, точное повторение ритмического рисунка, предложенного отдельно от мелодии;
- музыкальная память, выраженная в умении запомнить и точно повторить мелодию после одного-двух исполнений;
- координация – выполнение заданий на выявление природной координации рук (хлопки) и ног (шаги), в соответствии со звучанием музыки (характера, темпа, динамики).
- эмоциональность, отзывчивость, способность идти на контакт, общительность, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего.
- общее интеллектуальное развитие: знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, начальные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас.

Примеры мелодий, предлагаемые поступающему для повторения

Уровень сложности высокий:

«Ёлочка», «Тень-тень», «По малину в сад пойдем», «Серенькая кошечка», «Жили у бабуси»

Уровень сложности средний:

«Цыплятки» («Вышла курочка гулять»), «Зайчик, ты, зайчик», «На зеленом лугу», «Пастушья песня»

Уровень сложности низкий:

«Василек», «У кота воркота», «Как под горкой», «Два кота»

Примеры ритмов, предлагаемых поступающему для повторения

Уровень сложности высокий:

Сочетание разных длительностей, группы с шестнадцатыми, короткий пунктир, синкопы.

Уровень сложности средний:

Простые ритмические структуры, группы шестнадцатых, долгий пунктир.

Уровень сложности низкий:

Сочетание ровных восьмых и четвертных длительностей, возможны половинные длительности.

Критерии 10-балльной системы.

Слух	Ритм	Память	Координация	Балл
Чистота интонации, ритмически точное и выразительно е исполнение подготовленн ой песни. Точное слышание предложенны х звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много)	Точное повторение сложных ритмов в заданном темпе и метре	Чистота интонации, ритмически точное и выразительно е исполнение фрагмента высокой сложности после первого проигрывания .	Абсолютн о точное выполнени е предложен ных заданий, движения под музыку точно скоордини ро- ваны, отличное чувство метроритм а, даже при	10 баллов «великолепно»

			темповых отклонениях	
Небольшие погрешности в мелодии и ритме. В целом устойчивая интонация. Точное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много) после 2-3 прослушивания	Достаточно точное повторение сложного ритма в заданном темпе и метре.	Небольшие погрешности в мелодии и ритме. В целом устойчивая интонация и исполнение фрагмента высокой сложности после 1-2 проигрываний	Достаточно точное выполнение предложенных заданий, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма, даже при темповых отклонениях	9 баллов «прекрасно»
Небольшие погрешности в мелодии и ритме. Возможны незначительные ошибки в интонации. Относительно е слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много)	Достаточно точное повторение сложного ритма в заданном темпе и метре после 2 повторений	Небольшие погрешности в исполнении фрагмента высокой сложности, допущенных мелодии и ритме. Возможны незначительные ошибки в интонации после 1-2 проигрываний	Достаточно точное выполнение предложенных заданий, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма, возможны незначительные ошибки	8 баллов «отлично»

			при темповых отклонени ях	
Возможны 1-2 небольшие ошибки в интонации, но в целом мелодия воспроизведена правильно. Верное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много), допущены 1-2 ошибки	Точное повторение ритмов средней сложности в заданном темпе и метре	Чистота интонации, ритмически точное и выразительно е исполнение фрагмента средней сложности после первого проигрывания	Достаточно точное выполнение предложенных заданий в едином темпе, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма	7 баллов «очень хорошо»
Возможны 2-3 небольшие ошибки в интонации и ритме, но в целом мелодия воспроизведена правильно. Верное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много), допущены 2-3 ошибки	Достаточно точное повторение ритмов средней сложности в заданном темпе и метре, но после 1-2 повторений	Небольшие погрешности в мелодии и ритме. В целом устойчивая интонация в исполнении фрагмента средней сложности после 1-2 проигрываний	Достаточно точное выполнение предложенных заданий в едином темпе, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма, возможны небольшие неточности	6 баллов «хорошо»

			и	
Возможны 3-4 небольшие ошибки в интонации и ритме. Относительное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много)	Достаточно точное повторение ритмов средней сложности в заданном темпе и метре, но после 1-2 повторений, но возможны 1-2 незначительные ошибки	Допущены погрешности в мелодии и ритме. Но в целом устойчивая интонация в исполнении фрагмента средней сложности после 2-3 проигрываний	В целом точное выполнение заданий в едином темпе, возможны небольшие неточности, исправленные после 1-2 попыток	5 баллов «недостаточно хорошо»
Неустойчивая интонация, мелодическая линия изменена, допущены ритмические ошибки. Относительное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука), допущены 1-2 ошибки	Достаточно точное повторение простейших ритмов	Чистота интонации, ритмически точное исполнение несложного фрагмента после первого проигрывания	Относительно точное выполнение заданий в едином темпе, возможны неточности, исправленные после 2-3 попыток с помощью преподавателя	4 «удовлетворительно»
Интонация приближенная, допущены серьезные ошибки в ритме. Относительное слышание	Неточное повторение простейших ритмов после 1-2 повторений, возможны ошибки	Неточное интонирование несложного фрагмента, допущены 1-2 интонационные и ритмические ошибки	Неточное выполнение заданий в едином темпе, возможны 2-3 ошибки, исправлен	3 балла «посредственно»

предложенны х звуков в разном соотношении (один звук, два звука), допущены 2-3 ошибки			ные после 2-3 попыток с помощью преподава теля	
Исполнение мелодии на 1- 3 звуках, но ритмическая основа приблизитель но соблюдена. Отсутствие дифференцир о-вания звуков на один или два	Ритмически неточное повторение простейших ритмов, присутствие грубых ошибок	Приблизитель -ное исполнение мелодии на 1- 3 звуках после 2-3 проигрываний , но ритм в общих чертах выдержан	Неточное выполнени е заданий, непониман ие ошибок и отсутствие их исправлен ий	2 балла «слабо»
Интонирован ие мелодии отсутствует, ритм не соблюден. Полное отсутствие дифференцир о-вания количества звуков (один, много)	Отсутствие координаци и рук, неточное исполнение ритма, отдельные, разрозненн ые хлопки	Интонировани е отсутствует	Отсутстви е координац ии рук, неточное выполнени е заданий	1 балл «очень слабо»