

Приложение 3
к Порядку приема и
правилам отбора детей в целях
обучения по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства

Требования,
применяемые при проведении индивидуального отбора поступающих

В соответствии с Административным регламентом предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств» Администрации города Екатеринбурга от 26.12.2017 № 2572 зачисление в первый класс для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе: поступающие проходят процедуру индивидуального отбора.

Выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом отборочной комиссии.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания. Список-рейтинг размещается на информационном стенде и на сайте ОУ.

Цель вступительного прослушивания:

- выявления потенциальных возможностей детей и их природных музыкальных способностей для обучения в ДШИ;
- ориентация детей и их родителей (законных представителей) в предлагаемых школой образовательных программах;
- диагностика эмоционального и интеллектуального развития поступающего с помощью специальных творческих заданий для выявления музыкальной восприимчивости, ритмичности, координации, творческих способностей.

Формы отбора

Индивидуальный отбор проводится по нескольким критериям. У поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы отборочная комиссия проверяет:

- музыкальный слух, выражающийся в чистоте интонации в исполняемой песне, точном воспроизведении отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;

- музыкальная память, выраженная в умении запомнить и точно повторить мелодию после одного-двух исполнений;

- чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, точное повторение ритмического рисунка, предложенного отдельно от мелодии;

- координация – выполнение заданий на выявление природной координации рук (хлопки) и ног (шаги), в соответствии со звучанием музыки (характера, темпа, динамики).

Отборочная комиссия также обращает внимание на эмоциональность, отзывчивость ребенка, способность идти на контакт, общительность, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего. Немаловажно и общее интеллектуальное развитие поступающего: знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, начальные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас.

Для проверки музыкального слуха, поступающему необходимо исполнить песню, выученную заранее. Информирование родителей поступающих о необходимости подготовки такого задания производится путем размещения на информационных стендах, на официальном сайте Школы, путем личного информирования при подаче заявления о приеме, а также во время проведения предварительных консультаций перед процедурой индивидуального отбора.

Повторение мелодий, предлагаемых поступающему, не предполагает предварительной подготовки. Это задание также направлено на определение музыкального слуха. Задание проводится индивидуально. Рекомендуется сначала предложить поступающему повторить мелодию среднего уровня сложности. Если ребенок справляется с заданием, ему предлагается задание высокого уровня сложности, если нет – предлагается задание низкого уровня. Оценивание этого задания производится по максимальному результату. Здесь же поступающему предлагается определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Примеры мелодий,

предлагаемых поступающему для повторения

Высокий уровень сложности:

«Ёлочка», «Тень-тень», «По малину в сад пойдем», «Серенькая кошечка», «Жили у бабуся»

Средний уровень сложности:

«Цыплятки» («Вышла курочка гулять»), «Зайчик, ты, зайчик», «На зеленом лугу», «Пастушья песня»

Низкий уровень сложности:

«Василек», «У кота воркота», «Как под горкой», «Два кота»

Для проверки чувства ритма поступающего, ему предлагается прохлопать предложенный ритмический рисунок. Методика проведения и оценивания этого задания совпадает с предыдущим заданием.

Примеры ритмов,

предлагаемых поступающему для повторения

Высокий уровень сложности:

Сочетание разных длительностей, группы с шестнадцатыми, короткий пунктир, синкопы.

Средний уровень сложности:

Простые ритмические структуры, группы шестнадцатых, долгий пунктир.

Низкий уровень сложности:

Сочетание ровных восьмых и четвертных длительностей, возможны половинные длительности.

Также, поступающему предлагается выполнить скоординированные движения под музыку в соответствии с темпом музыки (медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением) Методика проведения и оценивания этого задания соответствует двум предыдущим.